

Soyez sympas, REMBOBINEZ

JACK BLACK MOS DEF

UN FILM SUÉDÉ DE MICHEL GONDRY



partizan films

FOCUS
FEATURES
INTERNATIONAL

DIGITAL
DTS
SYSTEM

www.rembobinez.com

DOLBY
DIGITAL

SDDS
Sony Dynamic
Digital Sound

EUROPA CORP
EUROPEAN FILM EXCHANGE



● Synopsis

À Passaic, le vidéo-club de M. Fletcher est délaissé par les clients qui commencent à préférer les DVD aux cassettes vidéo. Alors que M. Fletcher s'absente pour chercher comment faire revenir la clientèle, Mike son employé et Jerry, un voisin fantasque, provoquent une catastrophe : l'effacement du contenu de toutes les cassettes du vidéo-club ! Mike a alors une idée : réaliser eux-mêmes des remakes des films perdus... Voici les deux amis en train de refaire *S.O.S Fantômes*, *Robocop* ou *Le Roi Lion*, avec les moyens du bord. Surprise : les clients adorent ce nouveau genre de films, et ce qui n'était qu'un moyen de gagner du temps devient une véritable activité à laquelle participent bientôt tous les habitants du quartier. La communauté de Passaic ira même jusqu'à réaliser non plus un remake, mais un film original sur la vie du jazzman Fats Waller.

● Michel Gondry, le touche-à-tout

Né à Versailles en 1962, c'est dans la musique que Michel Gondry a fait ses premières armes d'artiste : il a été batteur dans le groupe Oui-oui, puis réalisateur de clips. Dans ce domaine, il a travaillé avec les plus grands groupes des années 90, des White Stripes aux Daft Punk. À chaque fois, Michel Gondry ne se contente pas d'illustrer un morceau de musique mais propose de véritables petits films, qui sont pour lui le moyen de multiplier les expérimentations visuelles. Lorsque les Rolling Stones reprennent en 1995 le tube de Bob Dylan, « *Like a rolling stone* », il contribue à donner une nouvelle jeunesse à la chanson en utilisant l'effet « bullet time » (donnant l'impression d'un mouvement de caméra autour d'une action figée ou très ralentie) qui sera popularisé par le film *Matrix* quatre ans plus tard. Michel Gondry a déjà l'âme d'un inventeur. Il réalise son premier film, *Human Nature*, en 2001, et a depuis réalisé dix longs métrages. En 2008, à New York, Michel Gondry ouvre la première « Usine de films amateurs », à l'occasion de la sortie de *Soyez sympas, rembobinez*. Ce concept inédit permet à n'importe quel visiteur de l'Usine de réaliser un film en un après-midi, de façon collective. Depuis cette date, les expériences d'Usines se sont multipliées un peu partout dans le monde, permettant à quantité d'amateurs de s'initier en équipe à la pratique du cinéma.

● Mémoire et vidéo

L'ouverture de *Soyez sympas, rembobinez* est très riche en informations : après un prologue en noir et blanc qui présente un personnage mythique,

Fats Waller, on arrive dans le quartier où se déroulera tout le film. On découvre les personnages principaux, Mike et Jerry, et leur environnement, le vidéo-club. Au fil de ces séquences, c'est le ton du film qui est donné : une comédie tendre, où il est question du sens du collectif et du rapport au passé. Les cassettes vidéo ne sont-elles pas aussi le support d'une mémoire de cinéma ?

①

Qu'apprend-on sur Fats Waller dans le prologue en noir et blanc ? Peut-on déjà, à ce moment, deviner qui vont être les deux héros du film de Michel Gondry ?

②

Que vous évoque le passage du noir et blanc à la couleur ? À quoi ressemble la ville de Passaic aujourd'hui ?

③

Quels sont les éléments visuels, de dialogue et de situation, qui donnent un ton de comédie à tout le début du film ?

Michel Gondry et les trucages étonnants du « suédage » de *Ghostbusters* © EuropaCorp Distribution



● Ambiance : l'ancien et le moderne

Comparez les deux décors suivants : d'un côté le vidéo-club de M. Fletcher, de l'autre le grand magasin de DVD.

①

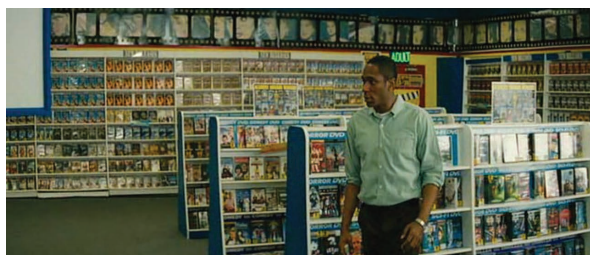
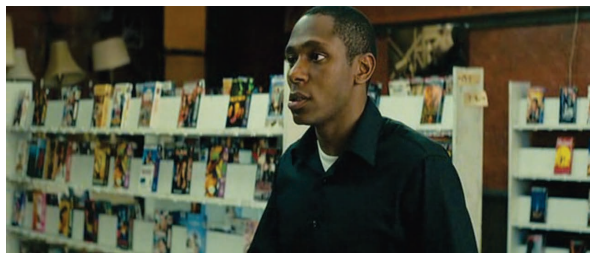
Quelles différences notez-vous au niveau de la décoration, des couleurs, des objets ?

②

Que vous inspire chacun des deux magasins ?
Comment qualifieriez-vous les ambiances de chacun ?

③

Comment sont-ils filmés (plans larges, plans plus serrés) ?



● Un mot nouveau : le « suédage »

Les deux héros de *Soyez sympas, rembobinez*, Mike et Jerry, doivent faire face à une catastrophe : toutes les cassettes du vidéo-club dont ils sont censés s'occuper ont été effacées. Les films ont disparu. Pour réparer leur bourde, ils ont l'idée de tourner eux-mêmes des « remakes » de films cultes comme *S.O.S Fantômes* ou *Rush Hour 2*. Comme ils n'ont pas beaucoup de temps, et encore moins d'argent, ils inventent au fur et à mesure du film le concept de « suédage » : refaire des films déjà existants mais avec les moyens du bord, dans des versions plus courtes et souvent très drôles. Si dans le film Jerry explique à des clients que les films viennent de Suède, le terme de « suédage » a en fait été inventé par Michel Gondry et fait référence pour lui à la suédine, une matière textile très douce, bon marché, qui imite un cuir velouté. *Soyez sympas, rembobinez* est donc un hommage à l'amateurisme, à la débrouille et au plaisir de créer ensemble. Plus que le résultat, c'est le moment de création qui compte. « Suéder » un film est une sorte de philosophie portée par les deux héros et par toute la communauté de Passaic, la ville où se situe le vidéo-club. Comme le dit Gondry, en parlant des effets spéciaux : « Les gens sont toujours très excités avec les nouvelles technologies, mais elles s'imprègnent du temps très rapidement et datent un film. Le choix de les faire devant la caméra, le plus possible avec l'implication des acteurs, donne (...) un côté artisanal plus touchant, plus direct. (...) Les effets spéciaux "faits à la main" ont un impact différent, forcément humain. »¹



© EuropaCorp Distribution

● Un duo de comédie

Le « couple » d'amis formé par Mike et Jerry fonctionne selon un principe d'asymétrie classique de la comédie. D'emblée, on note que leur physique les oppose : Mike est noir, grand et plutôt élancé tandis que Jerry est blanc et trapu. Mike essaye d'être serviable et sérieux tandis que Jerry n'en fait qu'à sa tête et agit de façon impulsive, semant la pagaille sur son passage. Il est celui par qui les catastrophes arrivent, tandis que Mike répare tant bien que mal les pots cassés. On peut trouver ce genre de duo autant dans le cinéma américain des années 30, avec le couple formé par Laurel et Hardy (le maigre et le gros), que dans les dessins animés, par exemple avec Tom et Jerry (le chat et la souris). Le personnage de Mike suscite l'empathie du spectateur, il est celui auquel on s'identifie volontiers, à travers la question : que ferais-je à sa

place ? Jerry quant à lui est un électron libre, il dépasse largement le réel et emmène d'ailleurs le film aux limites du fantastique (l'électrocution dans la centrale, et l'effacement des cassettes qui en découle).

« Notre passé n'appartient qu'à nous. Nous pouvons le changer, si tel est notre désir. »

• Mlle Falewicz, à propos de la vie imaginée de Fats Waller qui va donner lieu au premier film original de Mike.

①

Décrire en quelques adjectifs les traits de caractère de Mike, puis ceux de Jerry : en quoi s'opposent-ils ?

②

Quel est le rôle du personnage d'Alma lorsqu'elle vient compléter l'équipe formée par Mike et Jerry ?
Comment les deux garçons se comportent-ils face à elle ?

③

Quel est le sujet de la dispute qui oppose violemment Mike et Jerry lors du tournage de *Miss Daisy et son chauffeur* ?
Comment peut-on comprendre la colère de Mike ?



Robocop de Paul Verhoeven, 1988
© MGM

● Fiche technique

SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ (BE KIND REWIND)

États-Unis | 2008 | 1h40

Réalisation et scénario

Michel Gondry

Image

Ellen Kuras

Montage

Jeff Buchanan

Son

Pawel Wdowczak

Décor

Dan Leigh

Musique originale

Jean-Michel Bernard

Format

2.35, couleur

Interprétation

Jack Black

Mos Def

Melanie Diaz

Danny Glover

Mia Farrow

Sigourney Weaver

Jerry

Mike

Alma

M. Fletcher

Mlle Falewicz

Mme Lawson

● Robocop : good cop / bad cop

Un film suédois ne cherche pas à ressembler à l'original, ce serait de toute façon impossible étant donné les différences de moyens. Les remakes de Mike et Jerry sont plutôt des relectures (souvent comiques) de films pour lesquels ils ont un attachement sentimental. Un hommage, mais léger et parfois moqueur.

①

Si l'on compare le Robocop original à celui incarné par Jerry, quels points communs peut-on noter, dans la composition de l'image et la position adoptée par les personnages ?

②

Quels sont les accessoires qu'a choisis Jerry pour se déguiser en Robocop ? Quel ton cela donne-t-il à sa version du film ?

③

À l'inverse, comment qualifieriez-vous l'impression qui se dégage de l'image du véritable Robocop ?

● Aller plus loin

Le dossier de presse du film

↳ medias.unifrance.org/medias/32/129/33056/presse/soyez-sympas-rembobinez-dossier-de-presse.pdf

Les clips de

Michel Gondry

Ils sont nombreux et facilement accessibles par les noms d'artistes avec qui Michel Gondry a travaillé (Björk, White Stripes, IAM, Daft Punk, Rolling Stones, Kylie Minogue, Chemical Brothers, Jean-François Coen). Voici une playlist assez complète.

↳ youtube.com/playlist?list=PLQeiidx_FRqVfP94uj2WJfv-SxuamHRmS

La page du concours de films suédois organisé par Michel Gondry

(avec les liens vers les films lauréats : *King Kong*, *Tron* et *Pulp Fiction*).

↳ dailymotion.com/video/x4g7el_concours-gondry-soyez-sympas-rembob_shortfilms

L'Usine de films amateurs

Le projet collaboratif de Michel Gondry, décliné dans une douzaine de villes dans le monde.

↳ usinedefilmsamateurs.com

Transmettre le cinéma

Des extraits de films, des vidéos pédagogiques, des entretiens avec des réalisateurs et des professionnels du cinéma.

↳ transmettrelecinema.com

CNC

Toutes les fiches élève du programme *Collège au Cinéma* sur le site du Centre national du cinéma et de l'image animée.

↳ cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques



AVEC LE SOUTIEN DE VOTRE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CNC

CAHIERS
DU CINÉMA